

**Комитет по образованию администрации
Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области**

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
"Детско-юношеский центр"
Среднеахтубинского района Волгоградской области**

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 101 от 02.09.2025 г.

Директор МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района

Э.В. Лысенкова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МЮЗИКЛ»**

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Бондаренко Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

р.п. Средняя Ахтуба, 2025

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".

Пояснительная записка

Современная жизнь подталкивает к поиску принципиально иных форм работы с детьми. Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования новых, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в музыкальных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов.

Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. Большое внимание уделяется импровизационным моментам.

Ведь главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы, музыкальной сказки. Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности и возраста.

Опираясь на личностно-ориентированный подход в развитии творческих способностей мы считаем, что театрализованные постановки позволяют развиваться каждому ребенку в удобном для него темпе.

В занятиях театрализованной деятельностью, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

Направленность программы

Направленность программы «Мюзикл» является:

- по содержанию – художественная;
- по функциональному предназначению – учебно-познавательная, досуговая;
- по форме организации – кружковой;
- по времени реализации – трехгодичной.

Предполагаемая программа курса обобщает лучшие достижения предшествующих программ по музыке для общеобразовательных школ, созданных под руководством Д.Кабалевского, А.Апраксиной, Ю.Алиева и др. и развивает их связи с особенностями социокультурной ситуации сегодняшнего дня. В связи с этим предполагаемый курс может служить естественным дополнением к существующим программам.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Актуальность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса.

Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Программа приучает детей к свободе выражения чувств через движение, мимику, пластику, интонацию; формирует у детей умения к спокойному общению между собой и со взрослыми; способствует устранению многих комплексов; создает эмоционально благоприятный климат в группе; укрепляет физическое и душевное состояние ребенка.

Педагогическая целесообразность

Основной методологической характеристикой программы является *комплексность*, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, разноуровневый подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим её содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий**. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин – таких, как литература, ИЗО, история МХК, русский язык, природоведение.

С помощью **стилевого подхода** выражается освещение собственно музыкальных процессов и явлений. «Стиль» осуществляется в музыкальном тексте произведения.

Системный подход выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобретательный) материал, виды практической деятельности.

Разноуровневый подход включает в себя три уровня освоения материала.

На стартовом уровне происходит приобретение учащимся социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия. *Личностными результатами* изучения является формирование следующих умений: самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий: с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих ролей; учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений: уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей; уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

На стартовый уровень программы принимаются учащиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

Учащиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня.

На **базовом уровне сложности** осуществляется получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценного отношения к социальной реальности в целом.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений: в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения).

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий: учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений: уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

На этом уровне учащиеся значительно расширят свои знания, умения и навыки в области музыкально-театрального искусства, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

На **продвинутом уровне сложности** предполагается получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений: оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений; принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий: добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений; делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений: иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения; уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокально-театральными знаниями и навыками.

Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней.

На продвинутом уровне учащиеся осваивают: вокально-исполнительскую деятельность; детально изучают постановку спектакля.

Происходит развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки.

Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков звуковедения и импровизации.

При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с учащимися, которые способны поучаствовать в конкурсах вокального мастерства и различного рода концертах.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в данной области заключается в том, что курс предполагает комплексность преподавания: естественную взаимосвязь музыки, речи, движения, изобразительного искусства. Большие перспективы в этом направлении открывает интеграция различных видов искусства и учебных предметов, способствующих единому процессу постижения окружающего мира в его целостности.

В процессе занятий с учащимися используются:

а) методы

- словесные методы - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы - слуховой (слушание музыки в записи или исполнении учителя)
- зрительный (иллюстрации, портреты, графические изображения),
- двигательный (изображение характера мелодии при помощи различных движений);
- практический метод – вокальные упражнения.

б) формы: кружковое занятие, беседы, лекции, семинары, концерты, недели, встречи, экскурсии, вечера.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 17 лет. Дети этого возраста способны выполнять предлагаемые задания, творчески подходить к исполнению песен, должны обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявлять интерес к пению.

Вся работа педагога строится с учетом того, что мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми ребенок руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость.

Разновозрастной состав группы вносит яркий колорит в работу, разные голосовые возможности предполагают исполнение разнообразных по содержанию и сложности песен.

Объем и сроки реализации

Программа обучения возрастная и рассчитана на два года обучения.

1 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 36 занятий в год (1 занятие в неделю).

2 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 36 занятий в год (1 занятие в неделю).

3 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 36 занятий в год (1 занятие в неделю).

Для занятий отведен учебный кабинет. Занятия проводятся в послеурочное время.

Формы обучения - очная с использованием дистанционных элементов.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Практическая часть предусматривает использование полученных знаний при работе над спектаклем, при исполнении музыкального материала.

В работе используются следующие формы занятий: беседа, практические занятия, учебно-тренировочные занятия, занятие постановка, репетиция, творческая встреча, представление, концерт, праздник, творческий отчет, выездное занятие, заключительное занятие.

Цели программы:

Формирование музыкальной и нравственной культуры ребенка как части духовной культуры личности, развитие эмоционально-волевой сферы, творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать интерес к **театральному искусству**;
- воспитание основ зрительской культуры учащихся и развитие навыков **театрально-исполнительской** деятельности;
- желание заниматься и участвовать в **театральных постановках**;
- совершенствовать навыки коллективной творческой работы; ответственно и уважительно относиться к совместной работе над спектаклем, проявляя контактность, доброжелательность, взаимовыручку, вежливость;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивающие: развить двигательную, эмоциональную, образную, словесно-логическую память, внимание, творческое мышление и творческое воображение (*способность к пластической импровизации*).

Развивать певческий голос и правильное дыхание; развивать пластическую выразительность (*ритмичность, пластичность, быстроту реакции, координацию движения*).

Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных спектаклей.

Образовательные: знакомство с историей и развитием музыкального театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах музыкального театрального искусства; накопление знаний о музыкальном театре; сформировать умения и навыки в области музыкальной грамоты; организовать музыкально-театральную деятельность, включающую в себя - актерское мастерство, сценическую речь, вокально-хоровую работу, занятия танцем; сформировать умения и навыки в области организации и проведения театрально-зрелищного мероприятия.

Личностные:

- Развивать двигательную, эмоциональную, образную, словесно-логическую память, внимание, творческое мышление и творческое воображение (*способность к пластической импровизации*).
- Развивать певческий голос и правильное дыхание; развивать пластическую выразительность (*ритмичность, пластичность, быстроту реакции, координацию движения*).
- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Совершенствовать игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных спектаклей.

Метапредметные:

- воспитывать интерес к **театральному искусству**;
- воспитать поведение зрительской культуры учащихся и развить навыки **театрально-исполнительской** деятельности;
- воспитывать желание заниматься и участвовать в **театральных постановках**;
- совершенствовать навыки коллективной творческой работы; ответственно и уважительно относиться к совместной работе над спектаклем, проявляя контактность, доброжелательность, взаимовыручку, вежливость;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Учебно-тематический план
1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоритич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Театрально-игровая деятельность	14	1	13	Творческий показ
3	Художественно-речевая деятельность	14	1	13	Чтение стихов, участие в конкурсах
4	Основы театральной культуры	6	6	-	Зачет , тестирование
5	Работа над спектаклем	34	-	34	Выступления, творческий показ
6	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
7	Итого	72	10	62	

Учебно-тематический план
2 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоритич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Театрально-игровая деятельность	14	1	13	Творческий показ
3	Художественно-речевая деятельность	14	1	13	Чтение стихов, участие в конкурсах
4	Основы театральной культуры	6	6	-	Зачет, тестирование
5	Работа над спектаклем	34	-	34	Выступления, творческий показ

6	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
7	Итого	72	10	62	

Учебно-тематический план
3 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоритич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Театрально-игровая деятельность	14	1	13	Творческий показ
3	Художественно-речевая деятельность	14	1	13	Чтение стихов, участие в конкурсах
4	Основы театральной культуры	6	6	-	Зачет , тестирование
5	Работа над спектаклем	34	-	34	Выступления, творческий показ
6	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
7	Итого	72	10	62	

Основная часть.
1 год обучения. - 72 часа – 36 занятий.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	Содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	На этом занятии утверждается список детей, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения. После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год. Во второй половине занятия (практическая часть) педагог посредством распевок, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка. Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкально-театрального искусства, что оно изучает.	1. Журнал; 2. План работы кружка; 3. Журнал по ТБ; 4. Фортепиано; 5. Правила поведения в кабинете; 6. План эвакуации.	Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкально-театральных знаний и умений. В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, ручка, карандаш, ластик, фломастеры). По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают. К концу занятия они должны запомнить 1-2 попевок.
2	Театрально-игровая деятельность <i>По 1 часу</i>	2-6 13,15, 17,19, 21,23 25,27 29	Направлено на развитие игрового поведения учащихся, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. <u>Содержит:</u> игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.	1. Компьютер 2. Зеркало 3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4. Ноты вокальных упражнений у учителя 5. Разработки игр 6. Сборники стихов, рассказов, сказок	•Действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно; •двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке; •создают пластические импровизации под музыку различного характера; •умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

3	Художественно речевая деятельность <i>По 1 часу</i>	8-12 14,16 18,20 22,24 26,28 30	Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. <u>Содержание:</u> упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.	1. Компьютер 2. Зеркало 3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4. Сборники стихов, рассказов, сказок	- Показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой; - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; - хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики; - сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно; - выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения; - четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок; - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
---	---	--	---	--	--

4	Основы театральной культуры <i>По 1 часу</i>	2-7	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса	1. Компьютер 2. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 3. Видео материалы	- Имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре; - знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
5	Работа на спектаклем <i>По 1 часу</i> <i>По 2 часа</i>	с 7 по 29 С 30-35	Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (<i>совместное чтение</i>) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (<i>помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов</i>).	1. Компьютер 2. Зеркало 3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4. Ноты мюзиклов 5. Сценарии спектаклей, мюзиклов 6. Сборники стихов, рассказов, сказок	•Передают образ героя характерными движениями; •действуют на сцене в коллективе; •держатся уверенно перед аудиторией.
6	Итоговое занятие	36	На этом занятии подводится итог всей работе, проделанной за весь учебный год. Занятие делится на 2 части: <u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины. <u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются стихи, скороговорки, этюды, произведения, выученные за год, по желанию детей.	1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Музыка в записи 4. Наглядные пособия, иллюстрации 5. Билеты (вопросы)	Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 1 год обучения. Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятными призами.

Основная часть.
2 год обучения. - 72 часа – 36 занятий.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения. После этого учитель рассказывает о целях и задачах, уже конкретно, данного кружка, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год. Во второй половине занятия (практическая часть) учитель посредством распевок, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка. Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкально-театрального искусства, что оно изучает.	1. Журнал; 2. План работы кружка; 3. Журнал по ТБ; 4. Фортепиано; 5. Правила поведения в кабинете; 6. План эвакуации.	Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкально-театральных знаний и умений. В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, ручка, карандаш, ластик, фломастеры). По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают. К концу занятия они должны запомнить 1-2 попевок.
2	Театрально-игровая деятельность <i>По 1 часу</i>	2-6 13,15, 17,19, 21,23 25,27 29	Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. <u>Содержит:</u> игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.	1. Компьютер 2. Зеркало 3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4. Ноты вокальных упражнений у учителя 5. Разработки игр 6. Сборники стихов, рассказов, сказок	•Действуют согласовано, включаясь в действия одновременно или последовательно; •двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке; •создают пластические импровизации под музыку различного характера; •умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

3	Художественно речевая деятельность <i>По 1 часу</i>	8-12 14,16 18,20 22,24 26,28 30	Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. <u>Содержание:</u> упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.	1. Компьютер 2. Зеркало 3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4. Сборники стихов, рассказов, сказок	- Показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой; - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; - хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики; - сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно; - выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения; - четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок; - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
---	---	--	---	--	--

4	Основы театральной культуры <i>По 1 часу</i>	2-7	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, аръерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаги, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира	1. Компьютер 2. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 3. Видео материалы	- Имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре; - знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
5	Работа на спектаклем <i>По 1 часу</i> <i>По 2 часа</i>	с 7 по 29 С 30-35	Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности Базируется на сценариях и включает в себя темы «<i>Знакомство с пьесой</i>» (совместное чтение) и «<i>От этюдов к спектаклю</i>» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем	1. Компьютер 2. Зеркало 3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4. Ноты мюзиклов 5. Сценарии спектаклей, мюзиклов 6. Сборники стихов, рассказов, сказок	•Передают образ героя характерными движениями; •действуют на сцене в коллективе; •держатся уверенно перед аудиторией.

			широко привлекаются родители (<i>помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов</i>).		
6	Итоговое занятие	36	На этом занятии подводиться итог всей работе, сделанной за весь учебный год. Занятие делиться на 2 части: <u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины. <u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются стихи, скороговорки, этюды, произведения, выученные за год, по желанию детей.	1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Музыка в записи 4. Наглядные пособия, иллюстрации Билеты (вопросы)	Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 2 год обучения. Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятным призами.

Основная часть.

3 год обучения. - 72 часа – 36 занятий.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения. После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год. Во второй половине занятия (практическая часть) учитель посредством распевок, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка. Далее руководитель кружка дает краткие	1.Журнал; 2.План работы кружка; 3.Журнал по ТБ; 4.Фортепиано; 5.Правила поведения в кабинете; 6.План эвакуации.	Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкально-театральных знаний и умений. В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, ручка, карандаш, ластик, фломастеры). По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают.

			сведения об истории музыкально-театрального искусства, что оно изучает.		К концу занятия они должны запомнить 1-2 попевки.
2	Театрально-игровая деятельность <i>По 1 часу</i>	2-6 13,15, 17,19, 21,23 25,27 29	Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. <u>Содержит:</u> игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.	1.Компьютер 2.Зеркало 3.Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4.Ноты вокальных упражнений у учителя 5.Разработки игр 6.Сборники стихов, рассказов, сказок	•Действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно; •двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке; •создают пластические импровизации под музыку различного характера; •умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.
3	Художественно речевая деятельность <i>По 1 часу</i>	8-12 14,16 18,20 22,24 26,28 30	Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. <u>Содержание:</u> упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить	1.Компьютер 2.Зеркало 3.Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4.Сборники стихов, рассказов, сказок	- Показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой; - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса; - хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики; - сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно; - выразительно читают

			образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.		наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения; - четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок; - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
4	Основы театральной культуры <i>По 1 часу</i>	2-7	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира	1.Компьютер 2.Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 3.Видео материалы	- Имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре; - знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
5	Работа на спектаклем <i>По 1 часу</i> <i>По 2 часа</i>	с 7 по 29 С 30-35	Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности Базируется на сценариях и включает в себя	1.Компьютер 2.Зеркало 3.Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4.Ноты мюзиклов 5. Сценарии спектаклей, мюзиклов 6.Сборники стихов,	•Передают образ героя характерными движениями; •действуют на сцене в коллективе; •держатся уверенно перед аудиторией.

			темы «<i>Знакомство с пьесой</i>» (совместное чтение) и «<i>От этюдов к спектаклю</i>» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (<i>помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов</i>).	рассказов, сказок	
6	Итоговое занятие	36	На этом занятии подводиться итог всей работе, проделанной за весь учебный год. Занятие делиться на 2 части: <u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины. <u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются стихи, скороговорки, этюды, произведения, выученные за год, по желанию детей.	1.Фортепиано 2..Нотный материал 3.Музыка в записи 4.Наглядные пособия, иллюстрации Билеты (вопросы)	Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 2 год обучения. Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятными призами.

Ожидаемые результаты

В результате прохождения **1 года** обучения учащиеся должны:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать и понимать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд».
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий, проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Личностные результаты:

- - сформируется общественная активность личности, культура общения, навыки здорового образа жизни.
- - сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости.
- - сформируются такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- - будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом;

В результате прохождения **2 года** обучения учащиеся должны:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать и понимать:

- Виды театрального искусства.
- Устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 7-10 скороговорок.

- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.

Личностные результаты:

- - сформируется общественная активность личности, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
- - сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей,
- достижение взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Метапредметные результаты:

- - будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится
- потребность к дальнейшему саморазвитию;
- - будет привито умение вступать и вести диалог.

В результате прохождения **3 года** обучения учащиеся должны:

Образовательные (предметные) результаты

Знать и понимать:

- Виды театрального искусства.
- Устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 10-15 скороговорок.
- 5-7 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.

- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
- Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- Учащиеся чувствуют себя раскованно.
- Правильно ориентируются в этических вопросах.
- Умеют ценить труд коллектива.
- Ощущают потребность в творчестве и самовыражении.

Личностные результаты:

- - сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости;
- - сформируется убежденность в успешном овладении выбранным видом деятельности.

Метапредметные результаты:

- - будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится потребность к дальнейшему саморазвитию;
- - научится составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия;
- - детский коллектив сплотится.

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

Календарный учебный график

Год обучения. № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1 год. Группа 1	16.09.2024	31.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь 2024, май 2025	30.12.2024 г.- 12.01.2025 г.
2 год. Группа 1	01.09.2025	31.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь 2025, май 2026	30.12.2025 г.- 08.01.2026 г.
3 год. Группа 1	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь 2026, май 2027	30.12.2026 г.- 08.01.2027 г.

Способы проверки и аттестации

В процессе обучения используются следующие *формы контроля* ЗУН учащихся:

- ❖ наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- ❖ выступление коллектива; творческий показ;
- ❖ участие коллектива в праздниках, массовых мероприятиях;
- ❖ участие в смотрах, конкурсах театральных коллективов.

Раздел №3 «Воспитательная деятельность»

Одной из задач развития дополнительного образования детей в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цели и задачи программы:

- Формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности;
- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений, норм, ценностей, традиций (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, посредством участия в вокальной, концертной деятельности по программе.

Целевые ориентиры:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- стремления к сотрудничеству, к ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей по программе «Мюзикл» является учебное занятие. Включает в себя культурное, нравственное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках, концертах, конкурсах разного уровня.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Правила ПДД», «Мы за ЗОЖ».

Художественное воспитание нацелено не только на развитие вокальных способностей, формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;

Условия воспитания, анализ результатов

По ДООП «Мюзикл» работает несколько групп, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью создания эффективных для воспитания условий педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года подводит итог с целью определения, насколько оправдались ожидания потребителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы объединения. С этой целью организуются:

- Дни открытых дверей, открытые занятия (в течение учебного года);
- Общение с родителями (журнал достижений обучения воспитанника, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни МКУДО ДЮОЦ);
- Индивидуальные и групповые консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу);
- Анкетирование родителей.

Ежегодно для эффективности работы воспитательной программы составляется характеристика групп коллектива. Учитывая характеристику каждой группы, педагог организует воспитательную работу в коллективе.

Для решения воспитательных задач по программе используются:

- установление эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими;
- формирование доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся.
- поощрение достижений детей и родителей за проявленную ими активность, инициативу.

Анализ результатов проводится по итогам промежуточного и итогового мониторинга участия в мероприятиях, запланированных программой, качества выполняемых КТД и др.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Календарный план воспитательной деятельности

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Посвящение в кружковцы	сентябрь	Игровая программа	Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
2.	Беседа по ПДД «Уроки Светофорика»	сентябрь	Беседа	Приобретение знаний по ПДД
3.	«В гостях у Осени»	октябрь	Праздник	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
4.	«Веселый урок здоровья»	ноябрь	Конкурсно-игровая программа	Укрепление знаний о ЗОЖ, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
5.	«Ура, каникулы!»	ноябрь	Интеллектуально-развлекательная программа	Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
6.	«Прекрасней мамы в мире женщин нет ...»	ноябрь	Праздник	Выступление для матери, доброжелательное отношение в семье
7.	«Змеиный Новый год»	Декабрь	Игровая программа	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
8.	«Сталинградский рубеж»	февраль	Урок мужества	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
9.	«Защитникам Сталинграда посвящается»	февраль	Праздничный концерт	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
10.	День защитника отечества	февраль	Праздничный концерт	Осознание себя как гражданина РФ, знания об армии и флоте
11.	«Афганистан – ты боль моей души»	февраль	Урок мужества	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
12.	"Знай правила движения, как таблицу умножения!"	март	Конкурсно-игровая программа	Приобретение знаний по ПДД. Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
13.	«Женский день»	март	Развлекательная программа	Укрепление семейных отношений, создание настроения и взаимопонимания с окружающими
14.	« На весенней поляне»	апрель	Праздник	Самореализация творческой активности, приобретение

				коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
15.	«И снова май – салют Победы!»	апрель	Праздничный концерт .	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
16.	«День Победы»	май	Митинг, патриотические мероприятия	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
17.	«Победный май»	май	Урок мужества	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
18.	Творческий отчётный концерт для обучающихся филиала, ОО и их родителей	май	Отчетный концерт	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
19.	«Мы на свет родились, чтобы радостно жить»,		Праздник, в рамках Дня защиты детей для дошкольников, обучающихся филиала и ОО	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе

Методическое обеспечение

Оснащение и оформление учебного кабинета

Для занятий кружка требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, хорошо проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Большое воспитательное значение имеют красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом.

В кабинете должна быть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия.

Различные наглядные пособия рекомендуется хранить в отдельных конвертах, папках, ящичках.

Перечень необходимых материалов для учащихся

- Тетрадь для записей познавательного материала - 1 шт.
- Цветные ручки, фломастеры. - 1 шт.
- Простой карандаш, ластик, линейка. - 1 шт.

Перечень необходимых инструментов и оборудования

- Фортепиано - 1 шт.
- компьютер - 1 шт.
- проектор - 1 шт.

Описание учебно – методического комплекта

- Плакаты, стенды
- Правила поведения в кабинете
- План эвакуации
- Журнал инструктажа По ТБ и ПБ
- Сценарии спектаклей и мюзиклов
- Ребусы
- Иллюстрации, рисунки, сюжетные картины
- Подборка материала
- Фотографии концертной деятельности кружковцев
- Стать из газет о деятельности кружка и его достижениях
- Список используемой литературы рекомендуемой кружковцам
- Стенд освещающий деятельность кружка
- Книги, открытки, журналы, статьи из газет и журналов.

Методические рекомендации

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям, руководителю рекомендуется разнообразить методы работы.

При составлении плана работы надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и умения.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Обязательно закрепление объяснения показом наглядного материала .

Постоянно развивая интерес кружковцев к занятиям , педагог должен стремиться выбирать такую форму занятий, в которой ребятам представляется возможность самостоятельного творческого проявления.

Планируя выполнения заданий в течение года, руководитель кружка может изменять темы в зависимости от контингента кружковцев, от условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала.

При работе с электроинструментами, при выезде за пределы учреждения, города необходим текущий инструктаж кружковцев.

Коллективная работа – эффективная форма занятий, т.к. такая форма работы способствует сплочению коллектива, развивает чувство поддержки, взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, ее анализ и оценка. Надо помнить, что всего одно замечание не по существу может лишить ребят радости. Может вызвать нежелание продолжить работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Большое значение в деле эстетического воспитания кружковцев, расширение их кругозора имеют экскурсии в музеи , на выставки, походы в театры, на концерты.

Информационное обеспечение программы

Литература

Список литературы, рекомендуемой педагогу.

1. «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях.
2. «Театр – творчество – дети» (развитие творческих способностей детей) Н.Ф.Сорокина;
3. А.И.Фоминцев. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
4. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
5. Программа «Ритмическая мозаика» Буренина А.И.
6. Сценарии театральных кукольных занятий; Н.Д.Сорокина. В театре нашем для вас поем и пляшем. Е.В.Горбина, Н.В.Михайлова Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
7. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
8. Элементарный музыкальный театр или детский мюзикл инновационная технология в дополнение к обновленной «Программе воспитания и обучения в детском саду» под ред. М. А. Васильевой;

Список литературы, рекомендуемой родителям.

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. В. М. Букатов. « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.

Список литературы, рекомендуемой учащимся.

1. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
2. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
3. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
4. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.